

# Faces Nord Second Opus

Création circassienne pour deux fil de ferriste  
en course d'alpinisme

Pour salle et rue

IH - Tout public

Premières 31 mai et 1er juin 2024

Festival "Tous Dehors", La Passerelle, scène national de Gap

**LA FÉROCE**  
CIRQUE SAUVAGE

Laurette Gougeon et Loic Leviel (Cie l'oubliée: 5eme Hurlants, La Chute des anges) sont encordés et s'engagent sur deux fils de fer dans une course en montagne.

Que nous donneront-ils à voir lorsque, dépendant l'un de l'autre pour leur survie, ils seront confrontés à une situation de péril vital ?

Ce second opus explore au travers de l'univers unique de l'alpinisme, les rapports des hommes et des femmes quand ceux-ci sont éprouvé.e.s par une situation extrême.

De nouveau dans cette pièce, Laurette Gougeon mêle la discipline circassienne et le théâtre à une scénographie, où les décors comme les agrès sont tirés des matières naturelles ou des matériels anthropogène de montagne.

Elle se dessine en ombres et en lumières pour nous plonger dans le monde fascinant et hostile de la montagne.



# GÉNÈSE



À l'origine de ce projet, il y a la volonté de rassembler deux mondes qui n'ont rien à voir.

## Le premier :

La montagne où on se lève tôt, où il est question de terre à terre.

Aller à un pic : il n'existe pas quatre chemins, pas mille solutions.

Ne penser qu'à marcher, dormir et manger.

Suivre son instinct et retrouver ses pulsions animales.

## Le second :

Le spectacle où on se couche tard, où il est question de rêves et de fantasmes.

Créer un spectacle : des milliards de combinaisons possibles.

"Est ce que ça va marcher", ne plus dormir, ne plus manger.

Jouer à être une autre et retrouver ses pulsions animales.

# Note d'intention

« Ça fait longtemps que je pratique la montagne, souvent de façon solitaire.

La montagne est plus qu'une source d'inspiration, c'est un réel besoin d'aller marcher, d'aller grimper sur les sommets.

Petit à petit, c'est devenu mon monde autant que celui du spectacle. Mon cocon, l'endroit où je me sens à ma place.

Il y a quelque chose qui me fascine depuis toujours quand je suis en montagne, c'est la capacité que l'on a à s'embarquer dans des univers hostiles, sur des glaciers, à marcher parfois dans des tempêtes de grêle, à avoir trop froid, à avoir trop chaud.

Se lever à 3h du matin pour partir à l'ascension des hauts sommets.

Qu'est-ce que l'on cherche là-haut ? Qu'est ce qui nous pousse à faire cela ?

Plus fou encore, plus froid encore, aller en Faces Nord....

Ma recherche se focalise sur le lien intime entre nous, la montagne et notre instinct sauvage et animal.

Avec la forme longue de Faces Nord, je me replonge dans notre rapport à la montagne, ce que l'on peut y vivre, y ressentir et quels sentiments y sont rattachés.

Comment questionner cet espace si hostile qu'est la montagne ? Cette montagne qui est le lieu dangereux, d'accidents trop rapides.

Comment la montagne est devenue notre socle ? Comment la montagne est aussi un espace qui nous protège, nous rassure, nous fait vibrer et dont aujourd'hui, nous avons besoin.

J'ai envie que le duo expérimente sur scène à quel point les relations humaines peuvent être mises à mal aussi bien que subjuguées dans des moments intenses émotionnellement et/ ou dramatiques.

Laurette GOUGEON



# Processus de création

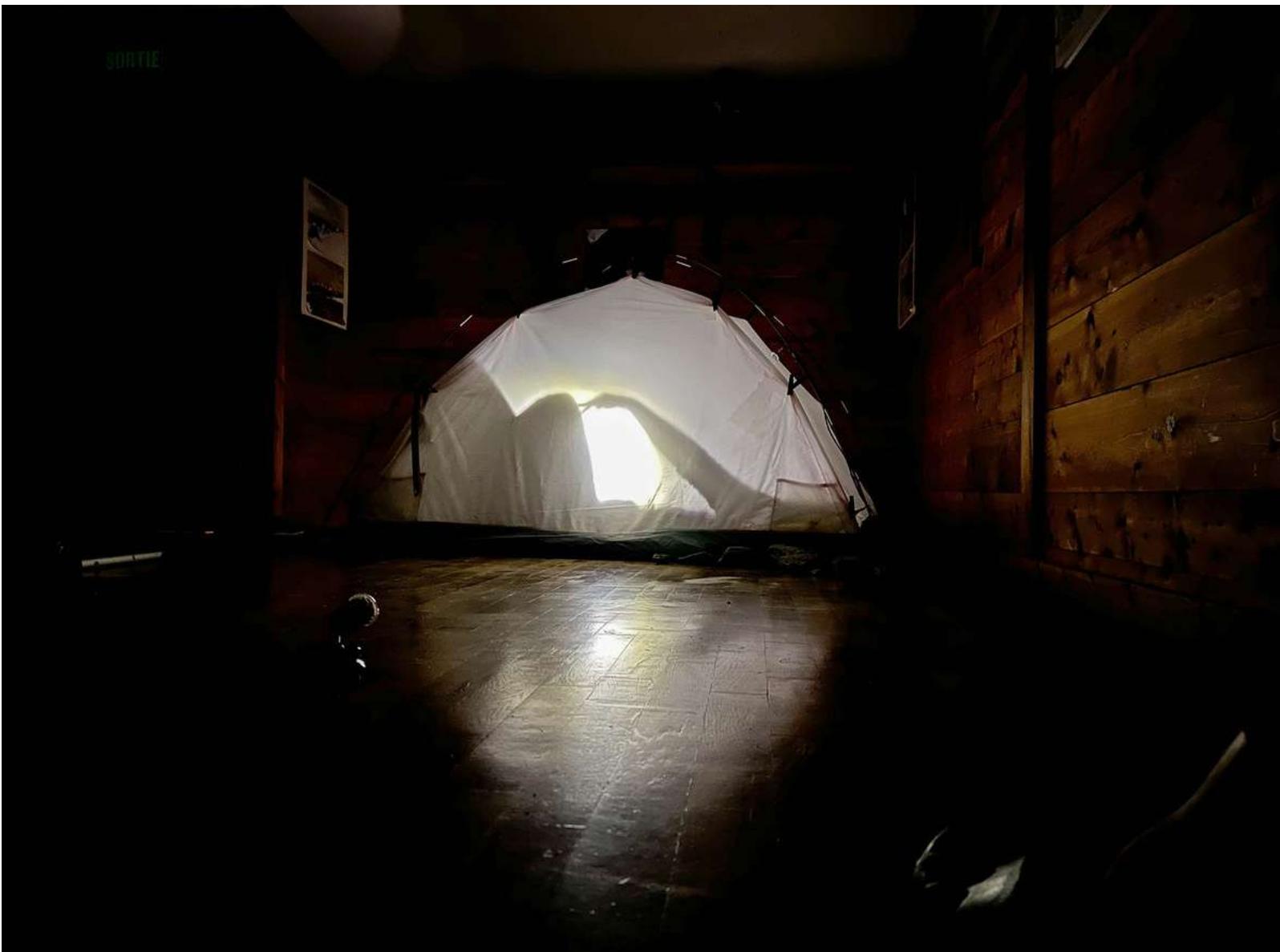
## Pousser les curseurs

En menant de nouveau un travail de récoltes de témoignages, nous allons continuer à explorer notre rapport intime à la montagne, explorer ce qui nous pousse à avoir besoin de mettre autant d'espace entre la terre en bas et les sommets en haut.

L'univers plastique de la création sera approfondi grâce à un travail croisé entre les matières appartenant à la montagne et les jeux d'ombres et de lumières.

Le matériel de montagne continuera d'être détourné en agrès de cirque, la discipline de l'équilibre sur fil fera ainsi son retour grâce à des procédés appartenant à la pratique de l'alpinisme.

Pour amplifier cette échappée vers les sommets, la musicienne Alice Huc créera une bande sonore pour le spectacle.



## Ecrire à deux, mélanger corps et voix

C'est de nouveau aux côtés de Claire Lauzon que Laurette Gougeon imagine écrire la suite de la forme courte. Leurs deux univers artistiques se sont mêlés de façon à ce que le spectacle ait une couleur particulière: entre le théâtre, le cirque et les récits intimes.

# L'univers artistique

## L'agrès du fil, retrouver les piolets et apprivoiser d'autres matériels de montagne

Le fil est l'agrès de cirque de Laurette depuis plus de 12 ans.

Dans une nécessité de parler de notre rapport à la chute en montagne, à la prise de risque, l'agrès du fil fait son retour dans l'opus 2 de Faces Nord.

"Dès le début du projet, j'avais en tête de travailler sur le fil au dessus de crampons retournés, je voulais proposer des « images » où le corps du circassien se met dans une position de chute impossible ou impardonnable »

Au même titre que dans la pratique de l'alpinisme ou de la haute montagne, Laurette Gougeon veut questionner cet endroit où notre besoin impétueux de sensations fortes comporte une prise de risque considérable.

En parallèle, nous sommes en train d'imaginer que les agrès circassiens, notamment le fil, soient repensés avec du matériel de montagne.

Yannick Lataste, technicien, "bidouilleur" et grimpeur chevronné, intègre l'équipe en vue d'imaginer avec nous ce "nouvel" agrès d'équilibre à partir de technique de montagne: moufflages, corde d'escalade, poulies...

Et toujours sur scène des piolets, de l'équilibre d'objets, d'humains et de cailloux...





## L'univers plastique et scénographique

Il y a dans la forme courte de Faces Nord, une tente de bivouac comme élément central de la scénographie. C'est à la fois, la loge, les coulisses, le support des nombreuses images créées grâce aux jeux d'ombres et de lumières, la toile d'un tableau de peinture. C'est l'armature d'une multitude d'images du spectacle.

Anaïs Blanchard, du collectif de "La Méandre", a été invitée à rejoindre l'équipe pour collaborer avec Laurette Gougeon en scénographie.

Il y aura dans la forme longue une recherche autour de cette même matière, avec différentes toiles utilisées en montagne (toile de parapente, toile de tente), manipulées et peintes en direct.

"J'ai envie de continuer à travailler sur les ombres et sur la transparence des supports, grâce à une recherche sur plusieurs matières artistiques. Mélanger différentes peintures : blanc de meudon, acrylique ; faire un travail sur des couches d'aplats, sur les différentes opacités."

Dans la forme courte, le travail autour de la lumière repose sur des lampes frontales et quelques leds qui dessinent au sol les différents espaces de jeu.

L'envie est de développer ce travail : multiplier ces mêmes sources lumineuses, accentuer les contrastes pour décupler les espaces dessinés.

## Aller plus loin dans la création sonore :

Côté création musicale, Alice Huc rejoint l'équipe artistique pour la forme longue du projet.

Nous avons envie d'avoir un univers musical fort autour du spectacle et surtout une cohérence dans la construction du paysage sonore.

En corrélation avec les propositions de voix et la création sonore de Claire Lauzon, nous voulons créer un univers puissant qui s'appuie sur la bande sonore déjà existante dans la forme courte : marches dans la neige, battement de coeur... et qui offrirait une accélération de rythme tout au long du spectacle.

Alice a une formation d'electro-accousticienne et s'intéresse plus particulièrement à la musique électronique qu'elle emploie dans ses collaborations artistiques.



## Un spectacle pour salle et rue

Même si la forme longue du spectacle, sera agrémentée de matériel circassien et d'une scénographie plus importante, nous tenons à ce que le spectacle garde son côté "tout terrain" et qu'il puisse être joué en salle ou en extérieur, avec un temps d'installation le plus court possible et des besoins techniques restreints.

Il en va de même pour la lumière. Nous allons continuer de développer notre système avec des ampoules à leds, créer nos propres sources lumineuses pour pouvoir les transporter partout sur le plateau. Il nous sera ainsi possible d'imaginer une création lumière spécifiquement adaptée à nos envies de scénographie, qu'il serait impossible à mettre en pratique avec du matériel de lumière classique de théâtre.

# L'équipe

## Écriture, dramaturgie

Claire Lauzon et Laurette Gougeon

## Cirque, jeu, peinture

Laurette Gougeon, Loïc Leviel

## Création sonore

Claire Lauzon

## Scénographie

Anaïs Blanchard et Laurette Gougeon

## Création musicale

Alice Huc

## Regard complice en jeu d'acteur

Charlotte Perrin de Boussac (Muerto coco)

Maelle Mays (le Thyase)

## Regard extérieur

Manon Delage (Collectif Akalmie Celcius)

## Intervenant technique

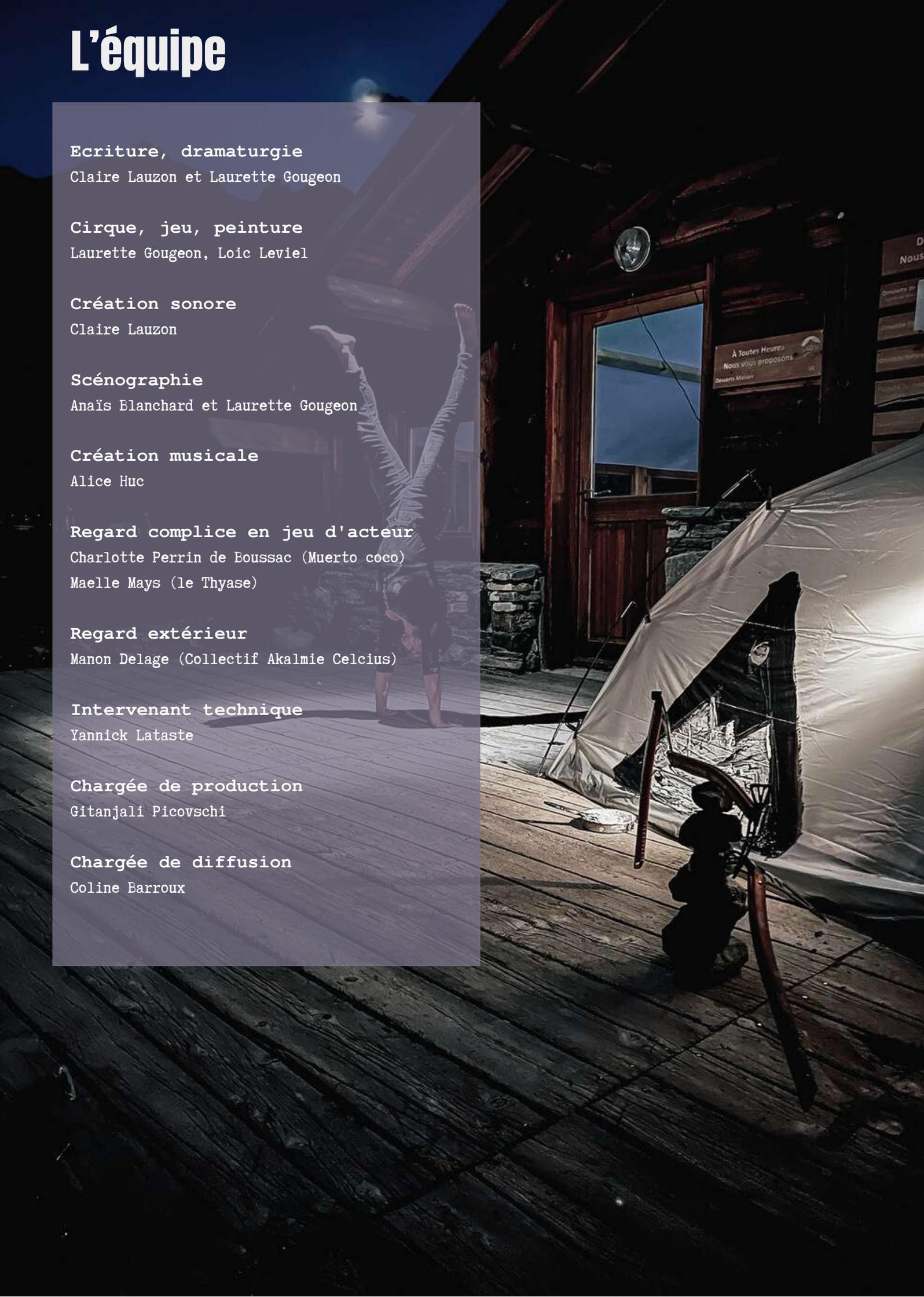
Yannick Lataste

## Chargée de production

Gitanjali Picovschi

## Chargée de diffusion

Coline Barroux



# Calendrier et Partenaires

## CALENDRIER 2023/2024

Avril 23 - Mai 24 : écriture et création au plateau

Mai 24 : Premières de création au festival "Tous Dehors", La Passerelle, Scène nationale de Gap (05)

Février 25 : Biennale internationale des Arts du Cirque, Archaos, au Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée "Art en territoire" (05)

## PARTENAIRES

### OPUS 2

#### Résidences, coproductions et pré-achats acquis :

Archaos, Pôle National du Cirque (I3) · La Passerelle, Scène nationale de Gap (05) · Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée "Art en territoire" (05) · Rions de Soleil (05) · Théâtre des Aires, scène conventionnée "Art en territoire" (26) · La Fabrique Jaspir (38) · La maison de La Vallée de Luz-Saint Sauveur (65).

#### Résidences et coproductions et partenaires envisagées :

Ecole Nationale de Cirque, Châtelleraut (86), Le Plongeoir - Cité du cirque (72), la Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque (30), Mairie D'Aubagne (I3), L'Entre-Pont (06), Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65)

## FACES NORD

#### Partenaires et soutiens de la forme courte

Fédération Française des Club Alpins et de Montagne, Parc Naturel Régional des Ecrins, 15 refuges dans les massifs du Queyras, des Ecrins et des Pyrénées, Maison du Parc et de la vallée à Luz-Saint-Sauveur (65), ACSSQ (Association culturelle et sociale du Queyras) (05), Le Fontenil à Ristolas (05), Communautés de communes du Guillestrois-Queyras (05), Département des Hautes Alpes, Préfecture des Hautes Alpes.



# LAURETTE ET LA FEROCÉ

En 2009, après des études d'arts plastiques, de théâtre et de scénographie à l'université d'Aix-en-Provence, Laurette revient à son premier coup de foudre artistique: le cirque.

La rencontre avec le monde de la piste rouge, de l'équilibre sur fil et du lancer d'objets dangereux la pousse à intégrer cette même année la formation du Centre Régional des Arts du Cirque de Piste d'Azur (06).

Ces dernières années elle s'est formée plus spécifiquement au travail clownesque auprès d'Emmanuel Sembely, d'Elise Ouvrier Buffet et de Stéphane Filloque; apportant ainsi une couleur absurde et burlesque à la plupart de ses créations.

Elle co-gère la direction artistique du collectif de l'Agonie du Palmier jusqu'en 2018, puis à partir de 2018 y participe en tant qu'artiste dans le spectacle "Befioul". Sa rencontre avec l'univers de la montagne et son envie de développer ses projets solos la pousse à créer la compagnie La Féroce en 2020.

Dernièrement, en parallèle du projet Faces Nord, elle a mis en scène "les 10 ans" de la Ballade Circassienne de Cauterets, dans le Parc National des Pyrénées.

# LA FÉROCE

## CIE DE CIRQUE SAUVAGE

Président: Simon Cauty

Trésorière: Muriel Margui

Artistique: Laurette GOUGEON

06.63.05.98.57

Diffusion : Coline BAROUX

06.45.63.21.44

laferoce.diff@gmail.com

Admin/ Prod: Gitanjali

PICOVSCHI 06.49.98.64.28

laferoce.grr@gmail.com

[www.laferoce.net](http://www.laferoce.net)

Guillestre (05)

Crédit photo:

Sylvaine DRIAY,

Laurette GOUGEON.



LA FÉROCE EST SOUTENUE RÉGULIÈREMENT PAR LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU GUILLESTROIS-QUEYRAS, LE DÉPARTEMENT DES HAUTES-ALPES, LA RÉGION PACA, LA PRÉFECTURE DES HAUTES-ALPES ET LA DRAC PACA