

Faces Nord

Opus 2

Création circassienne pour deux fil-de-féristes
en course d'alpinisme

Pour salle et rue

IH - Tout public

Premières 31 mai et 1er juin 2024

Festival "Tous Dehors", La Passerelle, scène nationale de Gap

LA FÉROCE
CIRQUE SAUVAGE

Ce sera ce jour là.

Ils se préparent pour aller là haut, ils seront deux dans cette ascension.

Vertige, sueur, rires et barres de céréales.

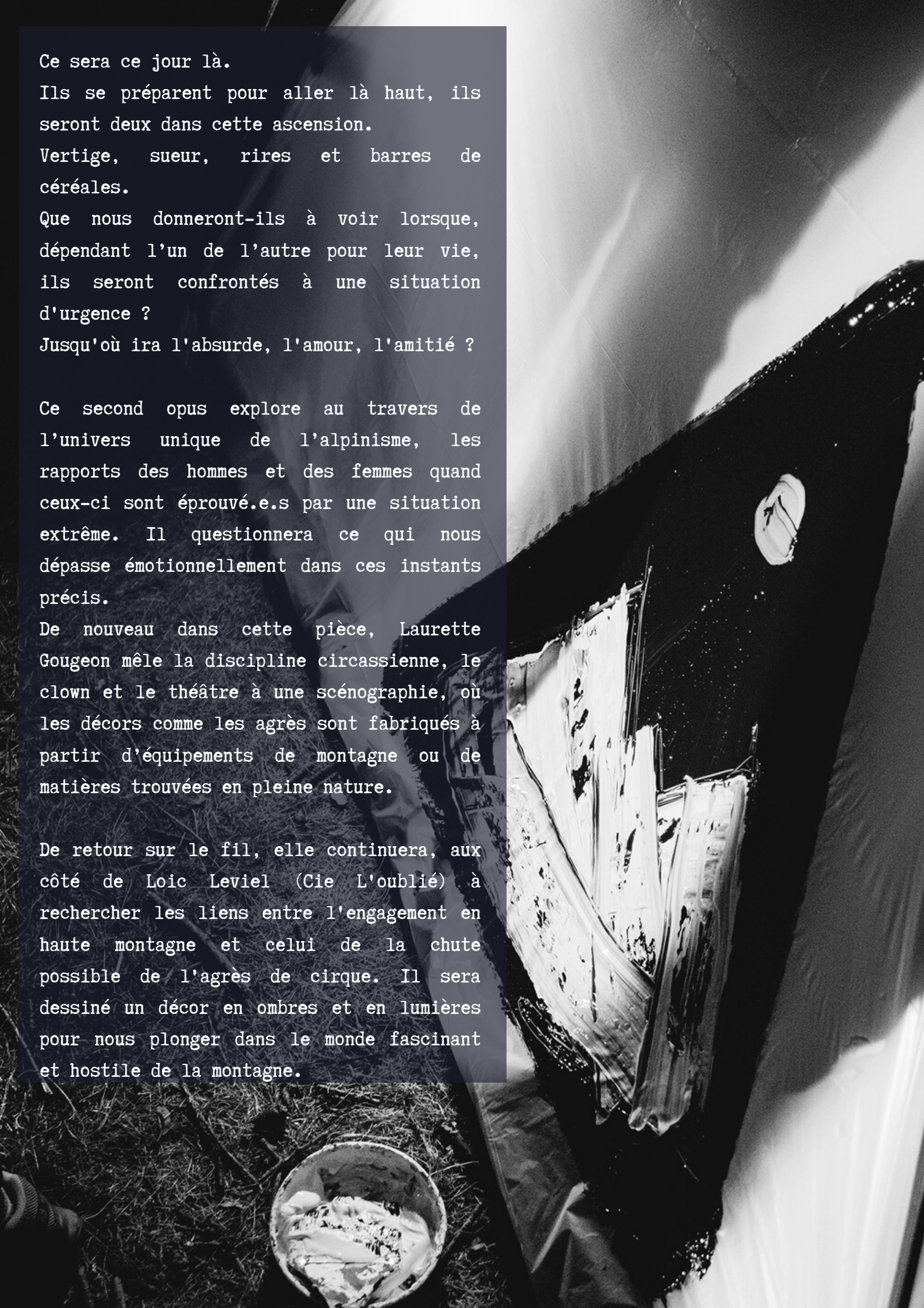
Que nous donneront-ils à voir lorsque, dépendant l'un de l'autre pour leur vie, ils seront confrontés à une situation d'urgence ?

Jusqu'où ira l'absurde, l'amour, l'amitié ?

Ce second opus explore au travers de l'univers unique de l'alpinisme, les rapports des hommes et des femmes quand ceux-ci sont éprouvé.e.s par une situation extrême. Il questionnera ce qui nous dépasse émotionnellement dans ces instants précis.

De nouveau dans cette pièce, Laurette Gougeon mêle la discipline circassienne, le clown et le théâtre à une scénographie, où les décors comme les agrès sont fabriqués à partir d'équipements de montagne ou de matières trouvées en pleine nature.

De retour sur le fil, elle continuera, aux côté de Loic Leviel (Cie L'oublié) à rechercher les liens entre l'engagement en haute montagne et celui de la chute possible de l'agrès de cirque. Il sera dessiné un décor en ombres et en lumières pour nous plonger dans le monde fascinant et hostile de la montagne.



GÉNÈSE



À l'origine de ce projet, il y a la volonté de rassembler deux mondes qui n'ont rien à voir.

Le premier :

La montagne où on se lève tôt, où il est question de terre à terre.

Aller à un pic : il n'existe pas quatre chemins, pas mille solutions.

Ne penser qu'à marcher, dormir et manger.

Suivre son instinct et retrouver ses pulsions animales.

Le second :

Le spectacle où on se couche tard, où il est question de rêves et de fantasmes.

Créer un spectacle : des milliards de combinaisons possibles.

"Est ce que ça va marcher", ne plus dormir, ne plus manger.

Jouer à être une autre et retrouver ses pulsions animales.

Note d'intention

“Ça fait longtemps que je pratique la montagne, souvent de façon solitaire.

La montagne est plus qu'une source d'inspiration, c'est un réel besoin d'aller marcher, d'aller grimper sur les sommets.

Petit à petit, c'est devenu mon monde autant que celui du spectacle. Mon cocon, l'endroit où je me sens à ma place.

Il y a quelque chose qui me fascine depuis toujours quand je suis en montagne, c'est la capacité que l'on a à s'embarquer dans des univers hostiles, sur des glaciers, à marcher parfois dans des tempêtes de grêle, à avoir trop froid, à avoir trop chaud.

Se lever à 3h du matin pour partir à l'ascension des hauts sommets.

Qu'est-ce que l'on cherche là-haut ? Qu'est ce qui nous pousse à faire cela ?

Plus fou encore, plus froid encore, aller en Faces Nord....

Ma recherche se focalise sur le lien intime entre nous, la montagne et notre instinct sauvage et animal.

Avec la forme longue de Faces Nord, je me replonge dans notre rapport à la montagne, ce que l'on peut y vivre, y ressentir et quels sentiments y sont rattachés.

Comment questionner cet espace si hostile qu'est la montagne ? Cette montagne qui est le lieu dangereux d'accidents trop rapides.

Comment la montagne est-elle devenue notre socle ? Comment la montagne est aussi un espace qui nous protège, nous rassure, nous fait vibrer et dont aujourd'hui, nous avons besoin.

J'ai envie que le duo sur scène expérimente à quel point les relations humaines peuvent être mises à mal aussi bien que subjuguées dans des moments intenses émotionnellement, voire dramatiques.”

Laurette GOUGEON



Processus de création

Pousser les curseurs

En menant de nouveau un travail de récolte de témoignages, nous allons continuer à explorer notre rapport intime à la montagne, explorer ce qui nous pousse à avoir besoin de mettre autant d'espace entre la terre en bas et les sommets en haut.

L'univers plastique de la création sera approfondi grâce à un travail croisé entre les matières appartenant à la montagne et les jeux d'ombres et de lumières.

Le matériel de montagne continuera d'être détourné en agrès de cirque, la discipline de l'équilibre sur fil fera ainsi son retour grâce à des procédés appartenant à la pratique de l'alpinisme.

Pour amplifier cette échappée vers les sommets, la musicienne Alice Huc créera une bande sonore pour le spectacle.



Mélanger corps et voix

C'est de nouveau à partir de la récolte de témoignages que Laurette Gougeon imagine écrire la suite de la forme courte. Ces récits intimes se mêleront au théâtre et au cirque pour donner au spectacle une couleur particulière.

L'univers artistique

L'agrès du fil, retrouver les piolets et apprivoiser d'autres matériels de montagne

Le fil est l'agrès de cirque de Laurette depuis plus de 12 ans.

Dans une nécessité de parler de notre rapport à la chute en montagne, à la prise de risque, l'agrès du fil fait son retour dans l'opus 2 de Faces Nord.

“Dès le début du projet, j'avais en tête de travailler sur le fil au dessus de crampons retournés. Je voulais proposer des « images » où le corps du circassien se met dans une position de chute impossible ou impardonnable.”

Au même titre que dans la pratique de l'alpinisme ou de la haute montagne, Laurette Gugeon veut questionner cet endroit où notre besoin impétueux de sensations fortes comporte une prise de risque considérable.

En parallèle, nous sommes en train d'imaginer que les agrès circassiens, notamment le fil, soient repensés avec du matériel de montagne.

Yannick Lataste, technicien, "bidouilleur" et grimpeur chevronné, intègre l'équipe en vue d'imaginer avec nous ce "nouvel" agrès d'équilibre à partir de techniques de montagne: moufflages, corde d'escalade, poulies...

Et toujours sur scène des piolets, de l'équilibre d'objets, d'humains et de cailloux...



L'univers plastique et scénographique

Il y a dans la forme courte de Faces Nord, une tente de bivouac comme élément central de la scénographie. C'est à la fois la loge, les coulisses, le support des nombreuses images créées grâce aux jeux d'ombres et de lumières, la toile d'un tableau de peinture. C'est l'armature d'une multitude d'images du spectacle.

Anaïs Blanchard, du collectif de "La Méandre", a été invitée à rejoindre l'équipe pour collaborer avec Laurette Gougeon en scénographie.

Il y aura dans la forme longue une recherche autour de cette même matière, avec différentes toiles utilisées en montagne (toile de parapente, toile de tente), manipulées et peintes en direct.

"J'ai envie de continuer à travailler sur les ombres et sur la transparence des supports, grâce à une recherche sur plusieurs matières artistiques. Mélanger différentes peintures : blanc de meudon, acrylique ; faire un travail sur des couches d'aplats, sur les différentes opacités."

Dans la forme courte, le travail autour de la lumière repose sur des lampes frontales et quelques leds qui dessinent au sol les différents espaces de jeu.

L'envie est de développer ce travail : multiplier ces mêmes sources lumineuses, accentuer les contrastes pour décupler les espaces dessinés.

Aller plus loin dans la création sonore :

Côté création musicale, Alice Huc rejoint l'équipe artistique pour la forme longue du projet.

Nous avons envie d'avoir un univers musical fort autour du spectacle et surtout une cohérence dans la construction du paysage sonore.

En corrélation avec les propositions de voix et la création sonore, nous voulons créer un univers puissant qui s'appuie sur la bande sonore déjà existante dans la forme courte : marches dans la neige, battements de cœur... et qui offrirait une accélération de rythme tout au long du spectacle.

Alice a une formation d'électro-acousticienne et s'intéresse plus particulièrement à la musique électronique qu'elle emploie dans ses collaborations artistiques.



Un spectacle pour salle et rue

Même si la forme longue du spectacle sera agrémentée de matériel circassien et d'une scénographie plus importante, nous tenons à ce que le spectacle garde son côté "tout terrain" et qu'il puisse être joué en salle ou en extérieur, avec un temps d'installation le plus court possible et des besoins techniques restreints.

Il en va de même pour la lumière. Nous allons continuer de développer notre système avec des ampoules à leds, créer nos propres sources lumineuses pour pouvoir les transporter partout sur le plateau. Il nous sera ainsi possible d'imaginer une création lumière spécifiquement adaptée à nos envies de scénographie, qu'il serait impossible à mettre en pratique avec du matériel de lumière classique de théâtre.

L'équipe

Mise en scène

Laurette Gougeon

Cirque, jeu, peinture

Laurette Gougeon, Loïc Leviel

Création sonore

Alice Huc et Laurette Gougeon grâce à la récolte de témoignages de Claire Lauzon

Scénographie

Yannick Lataste, Anaïs Blanchard,
Laurette Gougeon

Création musicale

Alice Huc

Regard complice en jeu d'acteur

Maelle Mays (le Thyase)

Assistanat, Regards extérieurs

Manon Delage (Collectif Akalmie Celcius)
(équipe en cours)

Intervenant technique

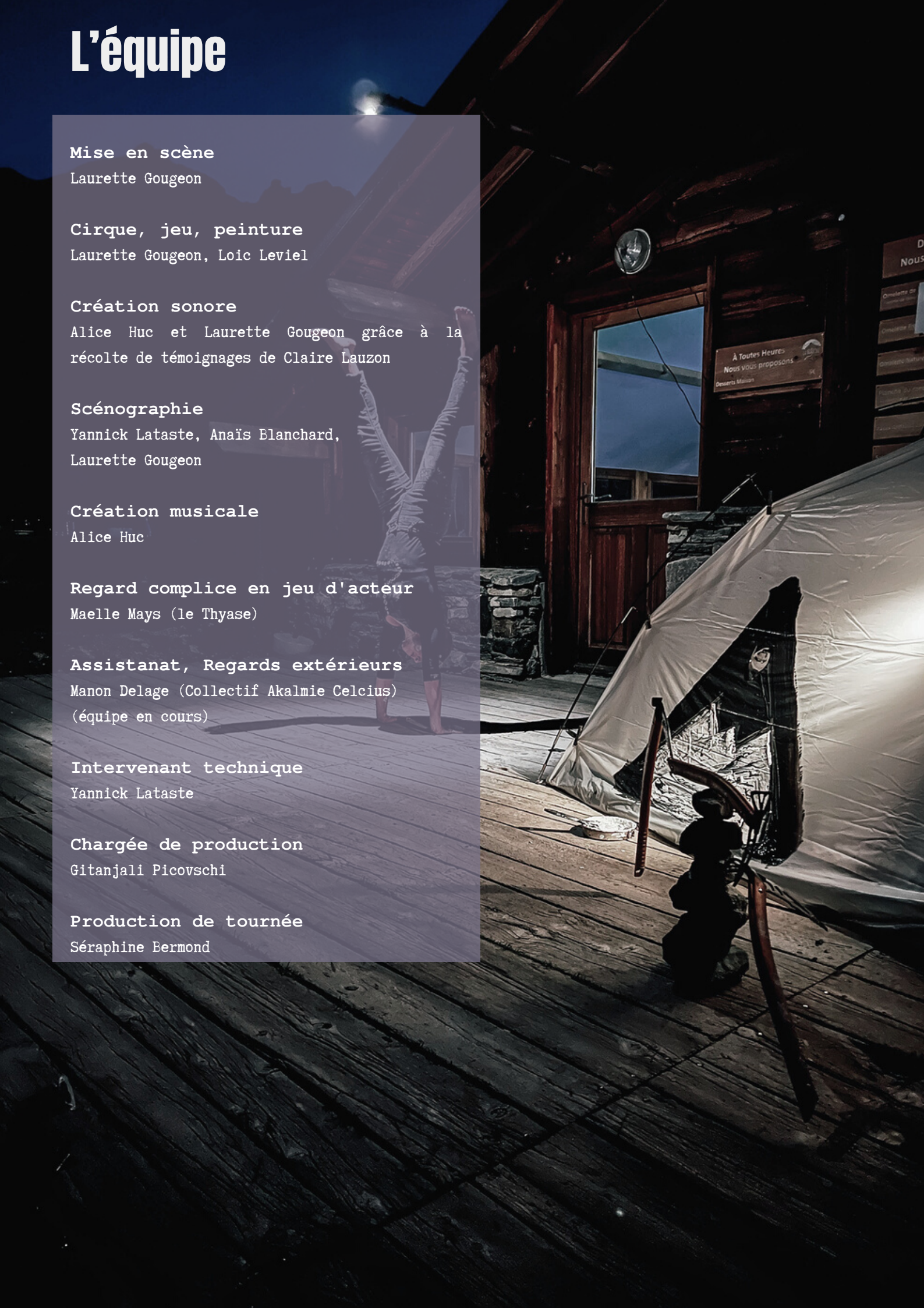
Yannick Lataste

Chargée de production

Gitanjali Picovschi

Production de tournée

Séraphine Bermond



Calendrier et Partenaires

CALENDRIER

Résidences d'écriture et au plateau - oct 23 à juin 24

I6 au 20 octobre : La Férocerie, St Crépin (05)

I3 au 25 novembre : Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée "Art en territoire" et Lycée d'Altitude de Briançon (05)

22 au 26 janvier : La Férocerie, St Crépin (05)

2I au 29 février : La Fabrique Jaspir, Saint-Jean-de-Bournay (38) (option)

I5 au 26 avril : La Passerelle, Scène nationale, Gap (05)

I3 au I7 mai : résidence de finition, Recherche de lieu en cours

Premières et dates 24-25

3I mai & Ier juin 24 : Premières de création au festival "Tous Dehors", La Passerelle, Scène nationale de Gap (05)

Décembre 24 : Maison du parc et de la Vallée, Luz-Saint Sauveur (65)

Février 25 : Biennale internationale des Arts du Cirque, Archaos, au Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée "Art en territoire" (05)

PARTENAIRES

OPUS 2

Résidences, coproductions et pré-achats acquis :

Archaos, Pôle National du Cirque (I3) • La Passerelle, Scène nationale de Gap (05) • Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée "Art en territoire" (05) • Karwan à La Cité des Arts de la Rue (I3) • La Fabrique Jaspir (38) • La maison de La Vallée de Luz-Saint Sauveur (65).

Partenaires institutionnels sollicités :

DRAC PACA, Région SUD, aides à la création, Département des Hautes-Alpes, Communautés de Communes du Guillestrois-Queyras

Pré- fiche technique

Durée de la représentation: 1 H

Le spectacle est se joue en extérieur de nuit ou en intérieur.

Montage 4H - Démontage : 2h

Espace de jeu

- L'espace de jeu doit être nettoyé, stable et plat.
(Pour les espaces intérieurs si le sol est clair il est nécessaire de prévoir un tapis de danse que nous pouvons fournir)
- Ouverture: 10m / Profondeur: 6m / Hauteur : 4,5m

Technique lumière et son:

- Autonomie totale en lumière, besoin d'un système de diffusion en son et d'un accès au 220v

Structure de fil autoportée





Laurette & La Féroce

En 2009, après des études d'arts plastiques, de théâtre et de scénographie à l'université d'Aix-en-Provence, Laurette revient à son premier coup de foudre artistique: le cirque.

La rencontre avec le monde de la piste rouge, de l'équilibre sur fil et du lancer d'objets dangereux la pousse à intégrer cette même année la formation du Centre Régional des Arts du Cirque de Piste d'Azur (06).

Ces dernières années, elle s'est formée plus spécifiquement au travail clownesque auprès d'Emmanuel Sembely, d'Elise Ouvrier Buffet et de Stéphane Filloque; apportant ainsi une couleur absurde et burlesque à la plupart de ses créations.

Elle co-gère la direction artistique du collectif de l'Agonie du Palmier jusqu'en 2018, puis à partir de 2018 y participe en tant qu'artiste dans le spectacle "Befioul". Sa rencontre avec l'univers de la montagne et son envie de développer ses projets solos la poussent à créer la compagnie La Féroce en 2020.

Dernièrement, en parallèle du projet Faces Nord, elle a mis en scène "les 10 ans" de la Ballade Circassienne de Cauterets, dans le Parc National des Pyrénées, ainsi que plusieurs projets de territoire en lien avec la montagne, dans le Queyras ou les Hautes Pyrénées.

Loïc Leviel, dans La Chute des Anges,
Cie L'oublié(e), Raphaëlle Boitel

Loïc Leviel

Loïc Leviel commence le cirque dès l'âge de 6 ans, et découvre progressivement le théâtre, la danse, l'improvisation.

Il débute le fil de fer à l'école Piste d'Azur où il fait la rencontre de Laurette. Il fait du fil sa spécialité et développe le clown.

En 2013, il rentre à l'Académie Fratellini en tant que fil-de-fériste, continue le spectacle de rue et intègre la Cie El Teatro Del Silencio. Durant son cursus, il travaillera aussi avec Pierre Meunier, Stuart Seide, Philippe Fenwick.

Diplômé de l'école nationale supérieure des arts du cirque et après avoir fait la création de 5es Hurlants en 2015, il est de nouveau interprète dans la compagnie de Raphaëlle Boitel avec La Chute des anges en 2021.

En 2021, Loïc et Laurette se retrouvent et décident de collaborer pour la création de l'Opus 2 de Faces Nord.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CIRQUE / THÉÂTRE - INTERPRÉTATION

2021 La Chute des anges de Raphaëlle Boitel

2020 5es Hurlants de Raphaëlle Boitel

2015 Doctor Dapertutto de Mauricio Celedon

LA FÉROCE

CIE DE CIRQUE SAUVAGE

Président: Simon Cauty

Trésorière: Muriel Margui

Artistique: Laurette GOUGEON

06.I7.I2.09.59

Admin/ Prod: Gitanjali

PICOVSCHI 06.49.98.64.28

laferoce.grr@gmail.com

Production de tournée :

Séraphine BERMOND

07.82.89.86.61

laferoce.diff@gmail.com

www.laferoce.net

Guillestre (05)

Crédit photo:

Sylvaine DRIAY,

Laurette GOUGEON.

LA FÉROCE EST SOUTENUE RÉGULIÈREMENT PAR LA DRAC PACA, LA PRÉFECTURE DES HAUTES-ALPES, LA RÉGION PACA, LE DÉPARTEMENT DES HAUTES-ALPES ET LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU GUILLESTROIS-QUEYRAS.